

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
Отдел по образованию Палласовского муниципального района
МКОУ «СШ № 11»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Руководитель МО

Сергеева Л.Я.
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
учебно-воспитательной работе

Даньшина И. А.
Протокол МС № 1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Синицына С. А.
Приказ № 282 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

Палласовка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование

речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
-

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и

другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать

материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX-XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX - начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.				
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	и др.				
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Маяковского, А. А. Блока и др.				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.				
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольны е работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести.	1			Библиотека ЦОК

	(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов.	2			Библиотека ЦОК

	Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).				7e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практиче ские работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения (по выбору)]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения [[два по выбору]. Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. [[одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.]]	3	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. [[Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»	15	2	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.]] Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. [[Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.]] Роман «Герой нашего времени»	11	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» [[[(не менее двух фрагментов по выбору)]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[[(фрагменты по выбору)]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.4	Дж. Г. Байрон. [[Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» [[[(не менее одного фрагмент по выбору)]]	2	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[[(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.]]	3	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		11			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Развитие речи	11	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Внеклассное чтение	4	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Итоговые контрольные работы	4	4	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	Резервное время	14	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	5	Draggable item 91195881 was moved over droppable area 91195881.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Введение. Литература как учебный предмет. Роль книги в жизни человека. Книга и её компоненты. Создатели книги. Наш учебник литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Мифология. Мифы народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Мифы древних славян	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Ритмичность сказочного повествования. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Особенности сюжета сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Иван -	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a

	крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки					
14	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Литература первой половины XIX века. Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. «Квартет». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Конкурс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	инсценировок басен И. А. Крылова					/8a197354
23	А. С. Пушкин. Детство, лицей, начало творческого пути. Поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро» как образец пейзажной лирики. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Литература первой половины XIX века. М. Ю. Лермонтов. Детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Образ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128

	старого солдата - участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения					
32	Н. В. Гоголь. Детство и юность. Становление таланта. Отражение в повести «Ночь перед Рождеством» народных поверий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	Чёрт – причина событий повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	Анализ фрагмента посещения Солохи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	Путешествие в Петербург	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Детство, начало литературной деятельности. «Муму». История создания, быт и нравы крепостной России. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Герасим и Муму. Счастливый год	1				
39	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Превосходство Герасима над челядью. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Духовные и нравственные качества Герасима - сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Роль природы и пейзажа в рассказе И. С. Тургенева «Муму». Подготовка к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

	сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»					
42	Н. А. Некрасов. Детство и начало литературной деятельности. Стихотворение «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Стихотворение «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Школьник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение судьбы русской женщины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Л. Н. Толстой. Детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль. Историческая основа рассказа	1				
48	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Комментированное чтение 1, 2 глав рассказа. Обучение сравнительной характеристике героев	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Комментированное чтение 3, 4 глав рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Картины природы в рассказе. Комментированное чтение 5, 6 глав рассказа. Краткость и выразительность языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения					
52	Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Литература XIX-XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» Картины русской природы. Пейзаж как средство создания настроения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Картины природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И. А. Бунина «Помню - долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	Поэтическое восприятие окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения в стихотворениях С. А. Есенина «Поёт зима - аукает...», «Там, где	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

	капустные грядки...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					
58	Поэтическое восприятие окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения в стихотворениях Н. М. Рубцова «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				
60	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А. П. Чехов. Детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Комическое в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное в рассказе «Галоша»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Смешное и грустное в рассказе М. М. Зощенко «Встреча»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки	1				
65	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1				
66	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Ответственность человека перед природой.	1				

	Подготовка к сочинению «Чему научила меня сказка-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца" / сказка К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб"»					
67	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Юный герой в экстремальной ситуации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему «Человек на войне». Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	К. М. Симонов. Слово о писателе. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1				
73	Е. И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Живое пламя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник» Милосердие и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	доброта как основа нравственности					/8bc27926
76	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю. И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Ю. И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»	1				
78	Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»	1				
79	М. Карим «Эту песню мать мне пела»	1				
80	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». История первая. Кай и Герда	1				
81	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1				
82	Истории четвёртая и пятая. Помощники Герды	1				
83	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1				
85	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»	1				
88	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Слово о писателе. Неповторимый мир детства в романе «Приключения Тома Сойера»	1				
89	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

90	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Итоговый контроль знаний	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Драматизм и оптимизм «Сказания о Кише» Дж. Лондона	1				
94	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. Слово о писателе. «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения	1				
95	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Образ главного героя	1				
96	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. Рассказ «Арно»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Аналостанка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Образы животных и образы людей в рассказе	1				
99	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
100	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Резервный урок	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
--	-----	---	---	--

6 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Образ Садко в искусстве					u/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно- выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Развитие речи. Обобщающий урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Резервный урок. Контрольная работа по теме "Фольклор"	1	1			
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Повесть временных лет». История создания					u/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
25	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6

29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
36	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
37	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

	поляны коршун поднялся...". Тематика произведений					
39	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
40	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
41	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
42	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
43	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
44	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
45	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного	1				Библиотека ЦОК

	героя					https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
49	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
52	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
53	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
54	Итоговая контрольная работа по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
55	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
56	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
57	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
58	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные	1				

	средства и приёмы изображения в рассказах					
59	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
60	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
61	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
62	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
63	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
64	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
66	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	стихотворений двух поэтов). О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор					u/8bc3004e
67	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
69	Резервный урок. Контрольная работа по теме «Русская поэзия XX века»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
70	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1				
71	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
76	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
77	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
78	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
79	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
80	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				
81	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

						u/8bc32b1e
82	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
83	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
84	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
87	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
88	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по	1				Библиотека ЦОК

	выбору). Проблематика					https://m.edsoo.ru/8bc3270e
89	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
90	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
93	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
94	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
95	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
96	Произведения современных зарубежных писателей-	1				Библиотека ЦОК

	фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов					https://m.edsoo.ru/8bc33140
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
98	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				
99	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
100	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
101	Резервный урок.	1				
102	Резервный урок.	1				
		102	6	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине	1				

	сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений					
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII	1				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Способы выражения авторской	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

	позиции в поэме					
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас	1				Библиотека ЦОК

	Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании					https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«После бала»: система образов					https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
34	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				
35	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1				

	Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя					
36	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX века. М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Тематика, проблематика рассказов М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник», средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Зелёная лампа». Система образов	1				
42	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности					/8bc3626e
45	М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос рассказа «Родинка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				
48	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1				
49	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Б. Л. Пастернак «Никого не будет дома...», «Июль». А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Тематика, проблематика стихотворений	1				
50	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Б. Л. Пастернак «Никого не будет дома...», «Июль». А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc

	произведениях					
51	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков	1				
52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Идеино-художественное своеобразие рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Идеино-художественное своеобразие рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. Ю. П. Казаков «Тихое утро». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Идеино-художественное своеобразие рассказа	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов. Идеино-художественное своеобразие рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (Письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				
57	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа					/8bc37a9c
58	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				
59	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
60	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. Р. Брэдли. «Каникулы». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				
64	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

						/8bc3808c
65	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	Резервный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Резервный урок	1				
68	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта					/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

	композиции, сюжетная основа романа					
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

	др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя					
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	особенности конфликта					/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и	1				

	рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов					
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1				
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	1				Библиотека ЦОК

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность					https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1				
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1				
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1				
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ	1				Библиотека ЦОК

	Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.					https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа	1				
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Поэзия второй половины XX	1				Библиотека

	— начала ХХІ века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины ХХ — начала ХХІ века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1				Библиотека ЦОК

	(фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.					https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1	1	0		[[[]]]
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4]]
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2]]
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0]]
5	Развитие речи. [[Подготовка к	1	0	1		[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"]]					
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48]]
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения.]] Средства создания образа идеального монарха	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba]]
8	[[Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление]]	1	0	0		[[[]]]
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc]]
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4]]
11	Внеклассное чтение. [[["Мои любимые книги".	1	0	0		[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Открытия летнего чтения]]					
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584]]
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692]]
14	[[Основные черты русской литературы первой половины XIX века]]	1	0	0		[[]]
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. [[Баллада "Светлана"]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8]]
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. [["Невыразимое", "Море".]] Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec]]
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48]]
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e]]
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4]]
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0]]
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Фамусовская Москва					
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18]]
23	[[А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- философское звучание]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8]]
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c]]
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0		[[]]
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2]]
27	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"]]	1	1	0		[[]]
28	Поэзия пушкинской эпохи. [[К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Основные темы лирики	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328]]
29	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Своеобразие лирики поэта	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580]]
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe]]
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0		[[]]
32	[[А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного	1	0	0		[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	периода]]					
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0		[[[]]]
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: [["К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др.]].	1	0	0		[[[]]]
35	А. С. Пушкин. [[Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618]]
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a]]
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: [[«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c]]
38	[[А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.]] Тема поэта и поэзии	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e]]
39	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]	1	0	1		[[[]]]
40	А. С. Пушкин. [[«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a]]
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: [[«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e]]
42	[[А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Пиндемонти»]]					
43	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea]]
44	Развитие речи. [[Сочинение по лирике А.С. Пушкина]]	1	0	1		[[[]]]
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a]]
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be]]
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658]]
48	Итоговая контрольная работа [[по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина]]	1	1	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770]]
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e]]
50	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982]]
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a]]
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: отношения главных героев	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2]]
53	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]	1	0	1		[[[]]]
54	[[А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике]]					
55	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc]]
56	Развитие речи. [[Сочинение по роману "Евгений Онегин"]]	1	1	0		[[]]
57	[[Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4]]
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea]]
59	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение [["Смерть поэта"]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca]]
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00]]
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e]]
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения [["Дума", "Родина"]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034]]
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. [["Выхожу один я на дорогу..."]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c]]
64	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]	1	0	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264]]
65	[[Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372]]
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Своеобразие сюжета и композиции					
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a]]
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52]]
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92]]
70	[[М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0]]
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae]]
72	[[Роман "Герой нашего времени" в литературной критике]]	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0]]
73	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"]]	1	0	0		[[[]]]
74	Итоговая контрольная работа [[по творчеству М.Ю. Лермонтова]]	1	1	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8]]
75	Внеклассное чтение. [[Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века]]	1	0	0		[[[]]]
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146]]
77	Н. В. Гоголь. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146]]
78	Н. В. Гоголь. Поэма	1	0	0		[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Мёртвые души». Образы помещиков					https://m.edsoo.ru/8bc46254]]
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254]]
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Плюшкин – прореха на человечестве	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254]]
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c]]
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e]]
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6]]
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa]]
85	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae]]
86	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e]]
87	Развитие речи. Контрольное сочинение по поэме «Мертвые души»	1	1	0		[[[]]]
88	Развитие речи. Контрольное сочинение по поэме «Мертвые души»	1	0	0		[[[]]]
89	Внеклассное чтение. [[В мире литературы первой половины XIX века]]	1	0	0		[[[]]]
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2]]
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика					
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0		[[[]]]
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по выбору).]] Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0		[[[]]]
94	[[У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии]]	1	0	0		[[[]]]
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по выбору).]] Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a]]
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по выбору).]] Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398]]
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2]]
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
99	Итоговая контрольная работа за год	1	1	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c]]
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[В. Гюго "Отверженные"]] Тема, идея произведения	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa]]
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[В. Гюго "Отверженные"]] Сюжет, проблематика.	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2]]
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[В. Гюго "Отверженные"]] Образ главного героя	1	0	0		[[]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	5		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровина В. Я. Литература (в 2 частях), 6 класс /, Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., М.: Просвещение, 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008
2. Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарёва И. В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002
3. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006
4. Ерёмина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В. Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О. А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006
5. Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005
6. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006
7. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2006
8. Турьянская Б. И., Комисарова Е. В. Литература в 5 классе. - М.: Русское слово, 2000

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.fipi.ru> – сайт ФИПИ (банк оценочных средств по литературе)
2. <http://www.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <https://edu.skysmart.ru/> - Задания с автопроверкой
4. <https://edu.skysmart.ru/> - Скайсмарт
5. <https://educont.ru/> - Каталог цифрового образовательного контента
6. <https://lit.1sept.ru/?from=portal> – Электронная версия газеты «Литература»
7. <https://litrekon.ru/> - Литрекон
8. <https://pandia.ru/text/79/147/83189.php> - Конспекты уроков
9. <https://sdamgia.ru/> - Сдам ГИА: Решу ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, ГВЭ, ЦТ
10. <https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/> - Внеклассное чтение. 5 класс. Сказки. Рассказы
11. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> – Открытый урок 1 сентября
12. www.infourok.ru - Видеоуроки по литературе
13. www.multiurok.ru - Видеоуроки по литературе
14. www.reshe.edu.ru – Российская электронная школа
15. www.Skills4u.ru - Платформа для быстрого формирования навыков
16. www.videouroki.net - Видеоуроки и конспекты.
17. www.yaklass.ru - сайт ЯКласс
18. www.znaika.ru - Онлайн-школа будущего
19. Видеоуроки LlameloN School (поиск по теме урока на канале youtube.com)
20. www.interneturok.ru - Уроки школьной программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная сеть, выход в Интернет)
4. Сканер
5. Принтер лазерный
6. Экран (навесной)
7. Классная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

6 КЛАСС

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 класс- М.: Просвещение, 2013 Для учителя
- Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы; пособие для учителей общеобразовательных учреждений// -М.:Просвещение ,2010.
- Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия**)
- Турьянская Б.И., Холодкова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе: Урок за уроком.- М.: «Русское слово»,2001.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f414452>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>

7 КЛАСС

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровина В. Я. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Анаикина С. М., Золотарёва И. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М., ВАКО, 2002
2. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004
4. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Методические советы. М., Просвещение, 2001.

5. Коровина В. Я., Меркин Г. С. Рабочая тетрадь № 1, № 2, № 3, № 4 по литературе для учащихся 7 класса. М., РОСТ, 2000.
6. Кулагина Н. В. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., Рольф, 2000.
7. Литература 5-8 классы. Тесты / Сост. Н. Н. Коршунова - М.: Дрофа, 1997
8. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
9. Скоркина Н. М. Литература. 7 класс. Поурочные планы. (По учебнику В. Я. Коровиной). Учитель-АСТ, 1999.
10. Скрипкина В. А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 1998
11. Турьянская Б. И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996
12. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 1999.
13. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Автор-составитель В.Я. Коровина. М., Просвещение, 1999.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://all.edu.ru/> - Всё образование Интернета
2. <http://az.lib.ru> - Собрание классики в Библиотеке Мошкова
3. <http://catalog.iot.ru> - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
4. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор
6. <http://lit.1september.ru> - Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
7. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://magazines.russ.ru> - Электронная библиотека современных литературных журналов
9. <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
10. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
11. <http://school-collection.edu.ru> - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
12. <http://schools.techno.ru/> - Образовательный сервер «Школы в Интернет»
13. <http://school-sector.relarn.ru/> - Школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
14. <http://slova.org.ru> - Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
15. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября»
16. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
17. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи
18. <http://www.fipi.ru> – сайт ФИПИ (банк оценочных средств по литературе)
19. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей
20. <http://www.klassika.ru> – Классика.py
21. <http://www.library.ru> - Информационно-справочный портал «Library.ru»
22. <http://www.lihachev.ru> - Проект «Площадь Д. С. Лихачева»
23. <http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
24. <http://www.openclass.ru/> - Открытый класс
25. <http://www.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
26. <http://www.rulib.net> - Российская Литературная Сеть

27. <http://www.russianplanet.ru> - Проект «Русская планета»
28. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
29. <http://www.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
30. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
31. <https://edu.skysmart.ru/> - Задания с автопроверкой
32. <https://edu.skysmart.ru/> - Скайсмарт
33. <https://educont.ru/> - Каталог цифрового образовательного контента
34. <https://lit.1sept.ru/?from=portal> – Электронная версия газеты «Литература»
35. <https://litrekon.ru/> - Литрекон
36. <https://pandia.ru/text/79/147/83189.php> - Конспекты уроков
37. <https://sdamgia.ru/> - Сдам ГИА: Решу ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, ГВЭ, ЦТ
38. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> – Открытый урок 1 сентября
39. www.infourok.ru - Видеоуроки по литературе
40. www.interneturok.ru - Уроки школьной программы
41. www.multiurok.ru - Видеоуроки по литературе
42. www.resheba.ru – Российская электронная школа
43. www.Skills4u.ru - Платформа для быстрого формирования навыков
44. www.videouroki.net - Видеоуроки и конспекты
45. www.yaklass.ru - сайт ЯКласс
46. www.znaika.ru - Онлайн-школа будущего
47. Видеоуроки LlameloN School (поиск по теме урока на канале youtube.com)

9 КЛАСС

Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский] под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2018-2020

<http://www.klassika.ru>

<http://feb-web.ru>

Пособия для учителя

Аленькина С. Н. Русская литература первой половины 19 века. 9 класс. Поурочное планирование. СПб, Паритер, 2002.

Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М., 2001;

Безносков Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. М., Дрофа, 2001.

Беляева Н. Как проконтролировать качество устных и письменных высказываний учащихся 9 класса? «Л», 2008, № 23, с. 45.

Волжина Е.Д. Олимпиады по литературе: 5-8 классы. – М., 2012;

Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2003.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. М.: Просвещение, 1996.

Золотарёва И. В., Беломестных О. Б., Корнеева М. С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2003.

Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. Уроки литературы. 5-11 классы. Волгоград. 2009;

Коровина В. Я. Литература. 9 класс. Методические советы. М., Просвещение, 2001.

Коршунова Н.Н. Литература. 5-9 классы. Тесты. – М., 2006;

Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова И.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М., 2006;

Кулагина Н. В. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М., Рольф, 2000, 2001.

Литература 5-8 классы. Тесты / Сост. Н. Н. Коршунова - М.: Дрофа, 1997.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М., Рольф, 2000.

Миронова Н. А. Литература: 9-ый класс. Методическое пособие для учителя по литературе к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной. М., Экзамен, 2003.

Монахова О., Стишова М. Русская литература 19 века. Пособие для школьников и поступающих в вузы. М., ОЛМА-ПРЕСС, 1999.

Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. М., «Издательство Астрель» и др., 2000.

О.М. Реут. Литература. 5-11 классы: нестандартные уроки. Волгоград, 2007.

Н.М. Скоркина. Литература 9 класс. Поурочные планы. Волгоград, 2000;

Смирнова О. Как говорить с детьми о XIX веке? «Л», 2009, № 17, с. 9; № 18, с. 7.

Тимофеев Л.И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Черных О.Г. Практикум по литературе: 9 класс. – М., 2011;

Харитонов О.Н. Занимательная литература. Игры и викторины. Для 5-9 классов. М., Рольф, 2002.

Шадрина С. Б. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной. Волгоград, Учитель, 2006.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.klassika.ru> <http://feb-web.ru> Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>) «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>) Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru>) Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. <http://writerstob.narod.ru/>

Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа:

<http://www.it-n.ru>

<http://www.fplib.ru/Русская поэзия XIX и XX веков>

<http://litera.edu.ru/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала>

<http://metlit.nm.ru/Методика преподавания литературы>

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» <http://www.1september.ru> –

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585621

Владелец Сеницына Светлана Александровна

Действителен с 02.09.2024 по 02.09.2025