

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
Отдел по образованию Палласовского муниципального района
МКОУ «СШ № 11»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Руководитель МО

Сергеева Л.Я.
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
учебно-воспитательной работе

Даньшина И. А.
Протокол МС № 1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Синицына С. А.
Приказ № 302 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), федеральной образовательной программы по литературе (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228) с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей

связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели

на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его

судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с

современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	

			е работы	работы	ресурсы
Обобщающее повторение					
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru
	Итого по разделу	5			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Silentium!», «Фонтан», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я помню время золотое...», «К. Б.» «(Я	3			

	встретил вас, и всё бывшее...)), «Ещё томлюсь тоской желаний...», «Денисьевский цикл»: «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «О муза! я у двери гроба!..». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...», «Какая ночь! Как воздух чист...» «Ещё майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё одно забывчивое слово...»	3			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения гуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»	2			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	15			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	19			
1.10	Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы	10			

	«Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад»				
Итого по разделу		89			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения К. Хетагурова из сборника «Осетинская лирика»	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Артюр Рембо. «Пьяный корабль», «Уснувший в ложбине»	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		6			
Контрольные работы		5			
Подготовка и защита проектов		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольны е работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX - начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	по выбору). «Большой шлем».				<u>91</u>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения Н. С. Гумилёва.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		13			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».				<u>91</u>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	рванный цоколь монумента...».				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения	2			Библиотека ЦОК

	(не менее трёх по выбору). «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк» «Тихая моя родина!...».				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Прощай, позабудь и не обессудь...», «Пилигримы», «Мне говорят, что нужно уезжать...», «Ни страны, ни погоста...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		75			
Раздел 3. Проза второй половины XX - начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход»; З. Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»; Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX - начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX - начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. В. Вампилов «Старший сын».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Стихотворения Р. Гамзатова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	выбору). Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту».				<u>91</u>
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		0			
Итоговые контрольные работы		1			
Подготовка и защита проектов		0			
Резервные уроки		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	0	1		Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	1		
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	0	1		
4	Обобщающее повторение: произведения М. Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	0	1		
5	Обобщающее повторение: произведения Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	0	1		
6	Обзор русской литературы второй половины XIX века Входная контрольная работа	1	1	0		
7	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1	0	0		
8	Драма «Гроза». История создания. Тематика и проблематика. Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		
9	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «тёмного царства»	1	0	1		
10	Драма «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Трагедия героини.	1	0	1		

11	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1	0	1	
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	0	1	
13	Основные этапы жизни и творчества И. А Гончарова	1	0	0	
14	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина»	1	0	1	
15	Роман «Обломов». Обломов и Штольц	1	0	1	
16	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	0	1	
17	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1	0	1	
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	0	1	
19	Личность И. С. Тургенева. Основные этапы жизни и творчества	1	0	0	
20	История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	
21	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	1	
22	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	1	
23	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	1	
24	Авторская позиция и способы её выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	1	
25	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М.	1	0	1	

	Антонович и др.					
26	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1		
27	Основные этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Лирика природы. «Не то, что мните вы, природа...» (1836). «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «День и ночь» (1839). «Эти бедные селенья...» (1855)	1	0	1		
28	Пейзажная и философская лирика Ф. И. Тютчева. «Silentium!» (1830). «Фонтан». «Умом Россию не понять...» (1866). «Нам не дано предугадать...» (1869)	1	0	1		
29	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «Я помню время золотое...», «К. Б.» «(Я встретил вас, и всё былое...)» (1817), «Ещё томлюсь тоской желаний...», «Денисьевский цикл»: «О, как убийственно мы любим...» (1851). «Предопределение», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»	1	0	1		
	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1	0	1		
30	Основные этапы биографии и творческого пути А. А. Фета. Теория «чистого искусства». Основные мотивы лирики А. А. Фета.	1	0	1		
31	Человек и природа в лирике А. А. Фета. «Это утро, радость эта...» (1881). «Заря прощается с землёю...» (1858). «Какая ночь! Как воздух чист...» «Ещё майская ночь...» (1857).	1	0	1		

	«Одним толчком согнать ладью живую...» (1887). «Шёпот, робкое дыхание...» (1850). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877). «Ещё одно забывчивое слово...» (1884)					
32	Художественное мастерство А. А. Фета. «Это утро, радость эта...» (1881). «Заря прощается с землёю...» (1858). «Какая ночь! Как воздух чист...» «Ещё майская ночь...» (1857). «Одним толчком согнать ладью живую...» (1887). «Шёпот, робкое дыхание...» (1850). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877). «Ещё одно забывчивое слово...» (1884). Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	0	1		
33	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1	0	1		
34	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1	0		
35	Жизненный и творческий путь Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Основные темы и идеи лирики Некрасова.	1	0	0		
36	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова. «В дороге». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Внимая ужасам войны...». «Поэт и гражданин». «Блажен незлобивый поэт...». «Элегия». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Я не люблю иронии твоей...». «О муза! я у двери гроба!...»	1	0	1		
37	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова. «В дороге». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Внимая ужасам войны...». «Поэт и	1	0	1		

	гражданин». «Блажен незлобивый поэт...». «Элегия». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Я не люблю иронии твоей...». «О муза! я у двери гроба!..»					
	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр. Композиция. Фольклорная основа произведения	1	0	1		
38	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Изображение народной жизни в поэме. Поиски счастливого	1	0	1		
39	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков. Образ Матрёны Тимофеевны	1	0	1		
40	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья, смысла жизни, совести в поэме	1	0	1		
41	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Народ и Гриша Добросклонов	1	0	1		
42	Основные этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. Мастер сатиры	1	0	0		
43	«История одного города» (обзор). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа	1	0	1		
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1		
45	Основные этапы биографии и творческого пути Ф. М. Достоевского	1	0	0		
46	Роман «Преступление и наказание». История создания.	1	0	0		

	Сюжет. Композиция. Жанр. Проблематика					
47	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»	1	0	1		
48	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»	1	0	1		
49	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников среди униженных и оскорблённых	1	0	1		
50	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	0	1		
51	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова	1	0	1		
52	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова	1	0	1		
53	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников и «сильные мира сего»	1	0	1		
54	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова	1	0	1		
55	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать», или Почему Раскольников «сделал явку с повинной»	1	0	1		
56	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать», или Почему Раскольников «сделал явку с	1	0	1		

	повинной»					
57	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1	0	1		
58	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1	0	1		
59	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе	1	0	1		
60	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	1		
61	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	0	0		
62	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	0	0		
63	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805 года	1	0	1		
64	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В доме Ростовых. Москва. Лето 1805 года	1	0	1		
65	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В имении Лысые Горы. Семья Болконских	1	0	1		
66	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов	1	0	1		
67	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов	1	0	1		
68	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского	1	0	1		
69	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского	1	0	1		

70	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Жизненные искания Пьера Безухова	1	0	1	
71	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Жизненные искания Пьера Безухова	1	0	1	
72	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1	0	1	
73	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1812 года	1	0	1	
74	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1812 года	1	0	1	
75	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон	1	0	1	
76	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон	1	0	1	
77	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны	1	0	1	
78	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. Женские образы в романе	1	0	1	
79	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа	1	1	1	
80	Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	1	0	
81	Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1		0	
82	Основные этапы биографии и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир писателя. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Идеино-художественное своеобразие повести	1	0	1	
83	Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	0	1	

	Идейно-художественное своеобразие повести					
84	Основные этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0		
85	Философская новелла А. П. Чехова «Студент»	1	0	1		
86	Маленькая трилогия А. П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема «футлярности» жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу	1	0	1		
87	Маленькая трилогия А. П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема «футлярности» жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу	1	0	1		
88	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души в рассказе	1	0	1		
89	Рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе	1	0	1		
90	Чехов-драматург. Принципы «новой драмы». История создания, жанровые особенности пьесы «Вишнёвый сад»	1	0	0		
91	Проблематика пьесы «Вишнёвый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	1		
92	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	1		
93	Настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	1		
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. «Подводное течение»	1	0	1		

94	Итоговый контроль знаний	1	1	0		
95	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1	0	1		
96	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье»		0	1		
97	Артюр Рембо. Слово о писателе. Стихотворения «Пьяный корабль», «Уснувший в ложбине»	1	0	1		
98	Генрик Ибсен. Слово о писателе. Пьеса «Кукольный дом»	1	0	1		
99	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	1		
100	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	1		
101	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	1		
102	Резерв	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	83		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Л. Н. Андреев. Основные этапы	1				Библиотека

	жизни и творчества. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора					ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				
12	Н. С. Гумилёв. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Рассказ «Антоновские яблоки». «Чудная власть прошлого» в	1				Библиотека ЦОК

	рассказе					https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Рассказы И. А. Бунина о любви. «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Тема любви в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20	Тема «страшного мира» в творчестве А. А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	Тема родины в творчестве А. А. Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	В. В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство поэтики Маяковского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6

	«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»					
26	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Мир русской деревенской жизни и народного сознания. «Я последний поэт деревни...». Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я последний поэт деревни...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Тема родины в творчестве С. А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Любовная лирика С. А. Есенина. «По-смешному я сердцем влип...». Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Философская лирика С. А. Есенина. «Только горько видеть жизни край...». Последние лирические циклы. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Несказанное, синее, нежное...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Цветы мне говорят - прощай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Куст»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Основные этапы жизни и творчества. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». История создания. Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».	1				Библиотека ЦОК

	Художественное своеобразие произведения					https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Н. А. Островский. Страницы жизни и творчества. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Судьба Григория Мелехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Судьба Григория Мелехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Тема любви в романе. Женские образы в романе. Проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	М. А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Судьба писателя и его художественный мир	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	М. А. Булгаков. Основные	1				Библиотека

	этапы жизни и творчества. Судьба писателя и его художественный мир					ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	История создания романа «Мастер и Маргарита». Громада и тайна романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Тема совести. Философско-этическая проблематика романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Роман «Мастер и Маргарита». Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Роман «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви. Смысл финальной главы романа. Проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери», «В краю, куда их вывели гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7

60	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	В. В. Быков. Страницы жизни и творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	В. В. Быков. Повесть «Обелиск»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	В. В. Быков. Повесть «Сотников»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	Б. Л. Васильев. Страницы жизни и творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	А. А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Ю. В. Друнина. Страницы жизни и творчества. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
71	К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Патриотический пафос стихотворений поэта и их	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94

	художественное своеобразие					
72	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. В. С. Розов «Вечно живые»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
73	Контрольная работа. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
74	Б. Л. Пастернак. Основные этапы жизни и творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
75	Концепция мира и человека в поэзии Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
76	Концепция мира и человека в поэзии Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
77	А. И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
78	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
79	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Герои Шукшина. Своеобразие прозы писателя на примере рассказов «Чудик», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
80	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина.	1				Библиотека ЦОК

	Своеобразие «чудаковатых» персонажей					https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
81	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
82	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
83	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта Стихотворения «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
84	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
85	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы стихотворений «Прощай, позабудь и не обессудь...», «Пилигримы», «Мне говорят, что нужно уезжать...», «Ни страны, ни погоста...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
86	Тема памяти в лирике Бродского. Философские мотивы. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
87	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч. Т. Айтматов. Страницы жизни и творчества писателя. Повесть «Белый пароход»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч. Т. Айтматов. Страницы жизни и творчества писателя. Повесть «Белый пароход»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
89	Разнообразие повествовательных форм в	1				Библиотека ЦОК

	изображении жизни современного общества. 3. Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»					https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. 3. Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
91	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
92	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
93	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта Лирический герой поэзии Высоцкого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
94	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Итоговый контроль знаний	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Б. Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества. Художественные приёмы и особенности поэтического языка Б. Ш. Окуджавы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Б. Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества. Художественные приёмы и особенности поэтического языка Б. Ш. Окуджавы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Особенности драматургии	1				Библиотека

	второй половины XX - начала XXI веков. А. В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы					ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Р. Брэбери. Страницы жизни и творчества. Творческая история романа «451 градус по Фаренгейту». Проблематика и сюжет. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс / Лебедев Ю. В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008
2. Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. М., Дрофа, 2001
3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2005
4. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е., Фаткуллова В. Н. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Волков С. В. Я иду на урок литературы. 10 класс. Книга для учителя. М., Первое сентября, 2002
6. Все герои произведений русской литературы. Школьная программа. Словарь-справочник. М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997

7. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2011
8. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. I, II половина XIX в. I, II полугодие. М., ВАКО, 2002
9. Карпов И. П. и др. Открытый урок по литературе. М., Московский лицей, 2001
10. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование. Сост. Л. И. Косивцова. В., Учитель, 2000
11. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
12. Литература. Развёрнутое тематическое планирование. 9-11 классы. О. А. Арисова и др. – Волгоград, 2012
13. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М., Рольф, 2000
14. Монахова О., Стишова М. Русская литература 19 века. Пособие для школьников и поступающих в вузы. М., ОЛМА-ПРЕСС, 1999
15. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. М., «Издательство Астрель» и др., 2000
16. Русская литература 19 века. 10 класс. Практикум. М., Просвещение, 1997
17. Смирнова О. Как говорить с детьми о XIX веке? Газета «Литература», 2009, № 17, с. 9; № 18, с. 7
18. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001
19. Фогельсон И. А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006
20. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2005

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://all.edu.ru/> - Всё образование Интернета
2. <http://az.lib.ru> - Собрание классики в Библиотеке Мошкова
3. <http://catalog.iot.ru> - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
4. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор
6. <http://lit.1september.ru> - Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
7. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://magazines.russ.ru> - Электронная библиотека современных литературных журналов
9. <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
10. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
11. <http://school-collection.edu.ru> - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
12. <http://schools.techno.ru/> - Образовательный сервер «Школы в Интернет»
13. <http://school-sector.relarn.ru/> - Школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
14. <http://slova.org.ru> - Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
15. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября»
16. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
17. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи

18. <http://www.fipi.ru> – сайт ФИПИ (банк оценочных средств по литературе)
19. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей
20. <http://www.klassika.ru> – Классика.ру
21. <http://www.library.ru> - Информационно-справочный портал «Library.ru»
22. <http://www.lihachev.ru> - Проект «Площадь Д. С. Лихачева»
23. <http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
24. <http://www.openclass.ru/> - Открытый класс
25. <http://www.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
26. <http://www.rulib.net> - Российская Литературная Сеть
27. <http://www.russianplanet.ru> - Проект «Русская планета»
28. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
29. <http://www.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
30. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
31. <https://edu.skysmart.ru/> - Задания с автопроверкой
32. <https://edu.skysmart.ru/> - Скайсмарт
33. <https://educont.ru/> - Каталог цифрового образовательного контента
34. <https://lit.1sept.ru/?from=portal> – Электронная версия газеты «Литература»
35. <https://litrekon.ru/> - Литреконт
36. <https://pandia.ru/text/79/147/83189.php> - Конспекты уроков
37. <https://sdamgia.ru/> - Сдам ГИА: Решу ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, ГВЭ, ЦТ
38. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> – Открытый урок 1 сентября
39. www.infourok.ru - Видеоуроки по литературе
40. www.interneturok.ru - Уроки школьной программы
41. www.multiurok.ru - Видеоуроки по литературе
42. www.reshe.edu.ru – Российская электронная школа
43. www.Skills4u.ru - Платформа для быстрого формирования навыков
44. www.videouroki.net - Видеоуроки и конспекты
45. www.yaklass.ru - сайт ЯКласс
46. www.znaika.ru - Онлайн-школа будущего
47. Видеоуроки LlameloN School (поиск по теме урока на канале youtube.com)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т. Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

21. Агеносов В. В. Методические рекомендации по использованию учебников «Русская литература 19 века» под ред. А. Н. Архангельского и «Русская литература 20 века» под ред. В. В. Агеносова для 10 и 11 классов при изучении литературы на базовом и профильном уровне. М., Дрофа, 2005
22. Андреев Ю. А. Советская литература: Её история, теория, современное состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 класса средней школы. М., Просвещение, 1988
23. Безносков Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. М., Дрофа, 2001

24. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2005
25. Все герои произведений русской литературы. Школьная программа. Словарь-справочник. М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
26. Егорова Н. В., Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1 полугодие. М., ВАКО, 2002
27. Карпов И. П. и др. Открытый урок по литературе. М., Московский лицей, 2001
28. Литература. 11 класс. Поурочные планы. В., Учитель, 2001
29. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В. П. Журавлёва. I полугодие, II полугодие / авт.-сост. Н. Е. Щетинкина. Волгоград: Учитель, 2008
30. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование. Сост. Л. И. Косивцова. В., Учитель, 2000
31. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование. Сост. Л. И. Косивцова. В., Учитель, 2000
32. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
33. Литература. Развёрнутое тематическое планирование. 9-11 классы. О. А. Арисова и др. – Волгоград, 2012
34. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М., Рольф, 2000
35. Мурин Д. Н., Кононова Е. Д., Миненко Е. В. Русская литература 20 века. Программа 11 класса. Тематическое поурочное планирование. СПб, СММО ПРЕСС, 1997
36. Нянковский М. А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование. Ярославль, Академия развития, 2002
37. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. М., «Издательство Астрель» и др., 2000
38. Парамонов О. Г. Тематический план изучения литературы. 11 класс. Журнал «Русская словесность», 1999, №1, с. 27
39. Преподавание литературы в 11 классе. Методические и справочные материалы. Часть 1. Под ред. Г. А. Обернихиной. Общая характеристика периода. Горький, Блок, Есенин, Маяковский. М., АРКТИ, 2001
40. Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях. Под ред. Г. А. Обернихиной. Часть 2. Тематическое планирование. Фадеев, Булгаков, Платонов, Ахматова, Шолохов, Твардовский, Пастернак, Айтматов, социалистический реализм. М., АРКТИ, 2001
41. Русская литература 20 века. 11 класс. Практикум. Под ред. В. П. Журавлёва. М., Просвещение, 2000
42. Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса средней школы. В 2 ч. Под ред. Ф. Ф. Кузнецова. М., Просвещение, 1994
43. Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса средней школы. В 2 ч. Сост. А.В. Баранников и др. М., Просвещение, 1993
44. Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. М., Просвещение, 1989
45. Русская литературы 20 века. 11 класс. Поурочные разработки. Методические разработки для учителя. В. В. Агеносов и др. М., Дрофа, 2000
46. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001
47. Уроки литературы в 11 классе. Под ред. В. П. Журавлёва. М., Просвещение, 2002
48. Чалмаев В. А. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы 19 и 20 веков. Журнал «Литература в школе», 2008, № 1, с. 2; № 2, с. 11; № 3, с. 20; № 4, с. 2; № 5, с. 7; № 6, с. 12

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

48. <http://all.edu.ru/> - Всё образование Интернета
49. <http://az.lib.ru> - Собрание классики в Библиотеке Мошкова
50. <http://catalog.iot.ru> - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
51. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
52. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор
53. <http://lit.1september.ru> - Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
54. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
55. <http://magazines.russ.ru> - Электронная библиотека современных литературных журналов
56. <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
57. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
58. <http://school-collection.edu.ru> - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
59. <http://schools.techno.ru/> - Образовательный сервер «Школы в Интернет»
60. <http://school-sector.relarn.ru/> - Школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
61. <http://slova.org.ru> - Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
62. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября»
63. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
64. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи
65. <http://www.fipi.ru> – сайт ФИПИ (банк оценочных средств по литературе)
66. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей
67. <http://www.klassika.ru> – Классика.py
68. <http://www.library.ru> - Информационно-справочный портал «Library.ru»
69. <http://www.lihachev.ru> - Проект «Площадь Д. С. Лихачева»
70. <http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
71. <http://www.openclass.ru/> - Открытый класс
72. <http://www.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
73. <http://www.rulib.net> - Российская Литературная Сеть
74. <http://www.russianplanet.ru> - Проект «Русская планета»
75. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
76. <http://www.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
77. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
78. <https://edu.skysmart.ru/> - Задания с автопроверкой
79. <https://edu.skysmart.ru/> - Скайсмарт
80. <https://educont.ru/> - Каталог цифрового образовательного контента
81. <https://lit.1sept.ru/?from=portal> – Электронная версия газеты «Литература»
82. <https://litrekon.ru/> - Литреконт
83. <https://pandia.ru/text/79/147/83189.php> - Конспекты уроков
84. <https://sdamgia.ru/> - Сдам ГИА: Решу ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, ГВЭ, ЦТ
85. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> – Открытый урок 1 сентября
86. www.infourok.ru - Видеоуроки по литературе
87. www.interneturok.ru - Уроки школьной программы

88. www.multiurok.ru - Видеоуроки по литературе
89. www.reshe.edu.ru – Российская электронная школа
90. www.Skills4u.ru - Платформа для быстрого формирования навыков
91. www.videouroki.net - Видеоуроки и конспекты
92. www.yaklass.ru - сайт ЯКласс
93. www.znaika.ru - Онлайн-школа будущего
94. Видеоуроки LlameloN School (поиск по теме урока на канале youtube.com)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585621

Владелец Сеницына Светлана Александровна

Действителен с 02.09.2024 по 02.09.2025